



Sonntag

28.7.24

Themen.

Los!

NEU!

Wendland OnDemand

ERLEBE DEINEN FLEXIBLEN ÖPNV

**ÖPNV-FAHREN
AUF BESTELLUNG.**

Bestelle jetzt
Wendland OnDemand!
Per App oder Telefon,
05841 - 977 350
mobil-im-wendland.de/ondemand

WendlandMobil
ÖPNV von A nach B

eigen *Art*

Schönes für alle Sinne
Gewürze – Mineralien – Kunsthandwerk
29456 Hitzacker – Elbstraße 3
www.eigenart-hitzacker.de

Voelkel

**Vielfalt
leben**

voelkeljuice.de | DE-ÖKO-007

Zuhause im Wendland und überall auf der Welt.

Für Offenheit, Toleranz und Gerechtigkeit, für eine zukunftsfähige Landwirtschaft und naturbelassenen Genuss. Dafür stehen wir auf und ein – gemeinsam mit unseren Anbaupartner*innen und dir.



Nur 17 kcal / 100ml

Sonnabend 27.7

- 17.05 **Eröffnung „Verklärte Nacht“**
Anna Thalbach, Kuss
Quartett, Hagen, Larivière (Abo)
- 19.07 **Festivalausblick**
- 19.52 **Eröffnung Installation**
„Imagined Garden“
Live Act I: Sarah Maria Sun
- 21.09 **Markus Becker & Lutz**
Krajenski „Play Brahms“ (Abo)

Sonntag 28.7

- 11.11 **Debüt 1: Barbican Quartet**
- 14.02 **Live Act II: Cosmos Quartet**
- 15.03 **Hörer-Akademie:**
Kuss Quartett + Seiffert
- 19.07 **Blitzlicht 1: Marmen Quartet**
- 20.08 **Marmen Quartet** (Abo)

Montag 29.7

- 11.11 **Debüt 2: Chaos Quartet**
- 14.02 **Live Act III: Barbican Quartet**
- 15.03 **Hörer-Akademie:**
Alexander Lonquich
- 19.07 **Blitzlicht 2: Fauré Quartett**
- 20.08 **Fauré Quartett** (Abo)

Dienstag 30.7

- 11.11 **Debüt 3: Cosmos Quartet**
- 15.03 **Live Act IV: Cosmos Quartet**
- 19.07 **Blitzlicht 4: Kuss Quartett**
und Alexander Lonquich
- 20.08 **Kuss Quartett und**
Alexander Lonquich (Abo)

Mittwoch 31.7

- 11.11 **Debüt 4: Quartet Gerhard**
- 15.03 **Live Act V: Quartet Gerhard**
- 19.07 **Blitzlicht 4: Sharon Kam**
- 20.08 **Sharon Kam und**
Sitkovetsky Trio (Abo)

Donnerstag 1.8

- 11.11 **Debüt 5 / Hörer-Akademie:**
Malion Quartett
- 15.03 **Live Act VI: Malion Quartett**
- 19.07 **Blitzlicht: „Quartett: 50**
Shades of AST“ / AST Quartett
- 20.08 **Jerusalem Quartett und**
Sharon Kam (Abo)

Freitag 2.8

- 11.11 **Chorsingen für alle! –**
Abschlusskonzert
- 15.03 **Debüt 6 Leonkoro Quartett**
- 19.07 **Klavierduo Danae und**
Kiveli Dörken (Abo)

Sonnabend 3.8

- 5.05 **Sonnenaufgangskonzert mit**
Oliver Wille und Catherina
Lendle
- 11.11 **Debüt VII: Quartett Indaco**
- 14.02 **Live Act VII: Quartetto Indaco**
- 15.03 **Hörer-Akademie:**
AST Quartett und Oliver Wille
- 19.07 **Blitzlicht: Paul Lewis und**
Gerrit Glaner
- 20.08 **Paul Lewis** (Abo)

Sonntag 4.8

- 11.11 **Abschlusskonzert Veronika**
Eberle und Connie Shih

PARKHOTEL HITZACKER



*Die ideale Verbindung von Natur, Ambiente, Musik und kreativer Gastronomie.
Erleben Sie Tage zum Wohlfühlen und Entspannen und genießen Sie unser umfangreiches
Freizeitangebot am Pool, in der Sauna, im Solarium, beim Fitnesstraining, beim Tennis,
Wandern und Radfahren.*



Familie Wieczorek Am Kurpark 3 29456 Hitzacker Tel. 0 58 62 / 97 70 Fax 0 58 62 / 97 73 50
www.parkhotel-hitzacker.de e-mail: rezeption@parkhotel-hitzacker.de

Deutschlandfunk Kultur

Aus Opernhäusern,
Philharmonien
und Konzertsälen.



**Konzerte,
jeden
Abend.
Jederzeit.**



In der Df Audiothek App,
im Radio über DAB+ und UKW
[deutschlandfunkkultur.de/
konzerte](http://deutschlandfunkkultur.de/konzerte)

TAMM

Tage Alter Musik Medingen

15. - 18. August 2024

Musik der Renaissance und des Barock

Mit Originalinstrumenten und Gesang

Vier Konzerte und drei Familienkonzerte

Exclusive Führungen durch das Kloster

Shuttle aus Bad Bevensen inklusive

www.kultur-bevensen.de/tamm



KÜNSTLERISCHE LEITUNG:
MAHLER CHAMBER ORCHESTRA



save THE DATE

28. FEBRUAR – 9. MÄRZ 2025



PROGRAMM UND TICKETS

Foto © Denis Saylan

ab Oktober 2024 unter www.musikwoche-hitzacker.de

11.11 – VERDO Konzertsaal

Debüt 1

Barbican Quartet – Streichquartett

Amarins Wierdsma – Violine

Kate Maloney – Violine

Christoph Slenczka – Viola

Yoanna Prodanova – Violoncello

Fünf nach Fünf

Henry Purcell (1659–1695)

Fantasie Nr. 5

Benjamin Britten (1913–1976)

Streichquartett Nr. 1 op. 25

Andante sostenuto-Allegro vivo –Allegro con slancio – Andante calmo – Molto vivace

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Streichquartett Nr. 15 in a-Moll op. 132

Assai sostenuto-Allegro – Allegro ma non tanto – Canzona di ringraziamento. Molto adagio (Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit in der lydischen Tonart) – Alla marcia, assai vivace – Allegro appassionato

Dauer ca. 70 Minuten ohne Pause

**Themen.Los! –
Gedanken des Barbican Quartet
zu seinem Hitzacker-Programm**

There are four of us.

What connects us is mostly sound.

Words get in the way.

Intentional sound makes us listen, and know one another.

We like to tell stories.

We take you by the hand, and you come with us.

*

We begin.

The ceremonial opening of the consort chest; a moment of excitement and celebration in any 17th century get-together.

A Fantasia by Purcell, we embody a viol consort, to break the ice.

Then we turn the page.

*

It is 1945.

Reaching for a stratospheric colour.

Capturing your attention, we take you to an unknown landscape.

It develops into a world.

Britten, a wartime pacifist

Fleeing, rootless, on the move

Isolated.

The consort reappears.

The cello, a wordless bard, accompanies.

Britten, unaware that Coventry Cathedral, shattered during operation "Moonlight Sonata" in 1940, will be rebuilt, and that precisely this resurrected cathedral will host the premiere of his War Requiem in 1962.

*

op. 132

We share a melody, passing it to each other. It is fleeting; we are not allowed to keep it, but you are.

The dreamy waltz, a hallucinatory mosaic. If in the next movement he confronts his mortality, here must be feverish delirium?

Canzona. Looking up to divinity.

Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit

The consort returns.

Losing hope, and regaining it.

Healing, in A major.

In London we see a copy of his death mask, and stare him in the face. He is our second violinist's height.

In Bonn, among his 19th century hearing aids, we find a drawing of him on a rainy day. Even in the cartoon-like image, we sense his mood. Temperamental. Tempestuous.

yet

He sometimes hints:

Si tratta questo pezzo con molto di sentimento

Con molto sentimento d'affetto

Teneramente

E molto mesto

Beethoven. The first Romantic.

*

The words above are our little clues. Straight from our rehearsals, scribbled into our scores, searched for, discussed, whispered, shouted, fought for. A part of our process revealed. So we let you in.

We know we can't control your perception, we can only hint.

The story is yours.

What connects us is sound.

And every time we play, we meet again, time-travelling.

*

Sometimes there are four of us

Sometimes, one

Sometimes, everyone.



Amarins Wierdsma – Violine
Kate Maloney – Violine
Christoph Slenczka – Viola
Yoanna Prodanova – Violoncello

2022 gewann das **Barbican Quartet** den Ersten Preis beim 71. Internationalen Streichquartett Wettbewerb der ARD sowie den Sonderpreis für die beste Interpretation des Auftragswerks von Dobrinka Tabakova, den Genuin-Klassik-Preis, den GEWA-Preis und den Henle-Urtext-Preis. Zuvor war das Quartett den Dritten Preis beim Internat. Streichquartettwettbewerb 2022 in Bordeaux ausgezeichnet worden sowie mit dem Ersten Preis beim Joseph Joachim International Chamber Music Competition 2019.

Das Barbican Quartet wurde 2014 an der Guildhall School of Music and Drama gegründet und war später Teil der Quatuor Ébène String Quartet Academy an der Hochschule für Musik und Theater München, wo es ebenfalls von Eberhard Feltz betreut wurde. Von 2017 bis 2023 studierten die vier Musiker bei Günter Pichler an der Escuela de Música Reina Sofia Madrid und erhielten weitere musikalische Einflüsse von Ferenc Rados, Andras Keller, Oliver Wille, David Watkin, Krzysztof Chorzelski und David Waterman.

Das Barbican Quartet ist regelmäßig Gast bei internationalen Festivals wie dem Montreal Chamber Music Festival, dem Peasmarsh Festival, Vibre! Quatuors à Bordeaux, Zeister Muziekdagen, IMS Prussia Cove und Aldeburgh und musiziert dort gemeinsam mit Musikern und Ensembles wie dem Quatuor Ébène, James Ehnes, Nicolas Baldeyrou, Richard Lester, Anthony Marwood und Andrew Marriner.

Einige Konzerte wurden auf BR Klassik Radio, NPO Radio 4 und BBC Radio 3 ausgestrahlt. Vor einem Monat veröffentlichte das Barbican Quartet sein Debütalbum „Manifesto on Love“ beim Label Genuin.

14.02 – OKTOGON, Eintritt frei

**Live Act II
mit dem Chaos Quartet im “Imagined Garden”**

Zwei nach Zwei

Die Idee und Initiative für dieses Nachhaltigkeitsprojekt kommt von der Sängerin Sarah Maria Sun, die mit ihrer wandelbaren Stimme in vielen Genres zuhause ist. In Kooperation mit den Schwetzingen Festspielen ist ein „Imagined Garden“ entstanden, eine Verbindung aus Klang, bildender Kunst, Technik und Botanik. Nach der Installation der Tagversion in Schwetzingen wird in Hitzacker eine Nachtversion zu erleben sein. Unter Mitwirkung der jungen Nachwuchsensembles, die wir für unsere Debüt-Reihe eingeladen haben, wird dieses multidisziplinäre Kunstprojekt live mit Streichquartettklängen in Austausch treten.

15.05 – VERDO Konzertsaal

**Hörer-Akademie I
Kuss Quartett mit Wolf-Dieter Seiffert:
Mozart A-Dur Streichquartett, KV 464**

Drei nach Drei

Der Musikforscher Dr. Wolf-Dieter Seiffert ist eine Koryphäe in Sachen Entstehungsgeschichte und Werkedition von Meilensteinen der Musikgeschichte. Insbesondere hat er sich um die neue Urtextedition des Henle Verlags von Mozarts Streichquartetten verdient gemacht. Gemeinsam mit dem Kuss Quartett erkundet Wolf-Dieter Seiffert in unserer beliebten Gesprächskonzert-Reihe zur Musikvermittlung das vielleicht bedeutendste Streichquartett Mozarts, das etwa neben dem „Dissonanzenquartett“ nicht automatisch auch das bekannteste ist.



Jana Kuss – Violine
Oliver Wille – Violine
William Coleman – Viola
Mikayel Hakhnazaryan – Violoncello

Das **Kuss Quartett** setzt seit vielen Jahren neue Maßstäbe mit einer anspruchsvollen konzeptionellen Programmgestaltung. Die Primaria Jana Kuss und Oliver Wille als zweiter Geiger spielen seit über 30 Jahren Seite an Seite – zusammen mit ihren langjährigen Kollegen William Coleman und Mikayel Hakhnazaryan suchen sie mit Neugierde nach der Bestätigung des ewigen „Muss es sein“ des Streichquartettspiels.

Das Kuss Quartett hat mit Hilfe einer Konzeptionsförderung des Landes Niedersachsen/ Musik 21 in den vergangenen zehn Jahren neue Werke in Auftrag gegeben, so wuchs das Repertoire für Streichquartett mit Kompositionen von Enno Poppe, Aribert Reimann, Manfred Trojahn, Bruno Mantovani, Iris ter Schiphorst, Johannes Fischer und Mark Andre. Kooperationspartner dabei waren unter anderem Concertgebouw und Muziekgebouw Amsterdam, Paris Biennale, Wigmore Hall London und Suntory Hall Tokio. In der Saison 2023/24 wurde das Werk Codices von Francisco Coll in Basel uraufgeführt und in Amsterdam, Berlin und Hannover zu hören sein. Die musikalischen Partner, mit denen das Kuss Quartett sich gern und immer wieder zusammenfindet, sind Miklós Perényi, Dénes Várjon, Pierre-Laurent Aimard, Sarah Maria Sun, Maurice Steger, Johannes Fischer und viele mehr.

Bei zahlreichen Meisterkursen inspiriert das Kuss Quartett heute die nächste Generation, zudem sind William Coleman (in Salzburg) und Oliver Wille (in Hannover, Birmingham und Biella) Professoren an europäischen Universitäten. Mikayel Hakhnazaryan unterrichtet Kammermusik an der Hochschule in Karlsruhe, Jana Kuss an der Accademia Perosi in Biella (Italien).



Wolf-Dieter Seiffert, gebürtig in Frankfurt/Main, promovierte im Jahr 1990 im Fach Musikwissenschaft über „Mozarts frühe Streichquartette“ an der LMU München. Von 2000 bis 2023 leitete er den G. Henle Verlag, davor Cheflektor ab 1990 ebenda. Daneben übte er mehrere Ehrenämter aus, unter anderem war Dr. Seiffert langjähriger Sekretär, dann Präsident von RISM (Internationales Quellenlexikon der Musik) sowie für zwei Amtszeiten Vorsitzender des Hochschulrats der Musikhochschule München. Seiffert publiziert Bücher, Aufsätze und wissenschaftliche Urtext-Editionen, vorwiegend zum Instrumentalwerk Mozarts. Weltweite wissenschaftliche Vorträge (Europa, USA, Asien) und regelmäßige Publikums-Konzerteinführungen bei vielen Musikfestivals (u.a. Schubertiade Hohenems, Mozartwoche Salzburg, Meisterkurse Crans Montana, Kronberg Academy, Schloss Elmau, Klangwelt Klassik Icking, Sommerliche Musiktage Hitzacker) runden seine Tätigkeit ab. Derzeit schreibt er an einem Roman über Domenico Scarlatti.

16.00 – Zwergenstübchen, Stadtinsel Hitzacker (Elbe)

Snack&Schnack – Treffpunkt Sommerliche

Nach dem gelungenen Auftakt in den Festivaltagen 2023 gibt es auch in diesem Jahr die gemeinsame Einladung von Zwergenstübchen und Festival an das Publikum, an Neugierige, Künstlerinnen, Künstler, Mitglieder des Trägervereins, Newbies und Spontanbesucher, sich während des Festivals ungezwungen zum Snacken und Schnacken zu treffen. Kommen Sie einfach vorbei!

Täglich wechselnde Tortenkreationen (heute u.a. "Fantasie in Dur"), Kuchen und herzhafte Snacks

19.07 – VERDO Gartenareal, Zutritt frei

Blitzlicht 1

Gespräch mit dem Marmen Quartet

Sieben nach Sieben

20.08 – VERDO Konzertsaal

Marmen Quartet – Streichquartett

Johannes Marmen – Violine

Laia Valentin Braun – Violine

Bryony Gibson-Cornish – Viola

Sinéad O'Halloran – Violoncello

Acht nach Acht

Toru Takemitsu (1930–1996)

A Way a Lone für Streichquartett (1980)

Maurice Ravel (1875–1937)

Streichquartett F-Dur (1902/03)

Allegro moderato-Très doux – Assez vif-Très rythmé – Très lent – Vif et agité

Garth Knox (*1956)

Secret Letters (2023)

dem Marmen Quartet gewidmet

Leoš Janáček (1854–1928)

Streichquartett Nr. 2 Intime Briefe (1928)

Andante-Con moto-Allegro – Adagio-Vivace – Moderato-Adagio-Allegro – Allegro-Andante-Adagio

Dauer ca. 120 Minuten bis ca. 22.00 inkl. Pause

Zum Programm

Am 1. Juni 1901 veröffentlichte die Zeitschrift „La Revue blanche“ einen Text von Claude Debussy: „Mir schwebt eine Musik vor, die eigens fürs ‚Freie‘ geschaffen wäre, eine Musik der großen Linienzüge, eine Musik der vokalen und instrumentalen Kühnheiten, die sich in der freien Luft entfalten und unbeschwert über den Wipfeln der Bäume schweben würden. [...] Das Wehen der Lüfte, das Säuseln der Blätter, der Blumen Duft würden geheimnisvoll mit der Musik zusammenwirken; und sie, die Musik, könnte all diese Elemente so natürlich zur Einheit binden, dass es schiene, als hätte sie an jedem von ihnen teil [...]. Dann endlich würde man in Musik und Dichtung die Künste erkennen, die einzig im Raum sich bewegen.“

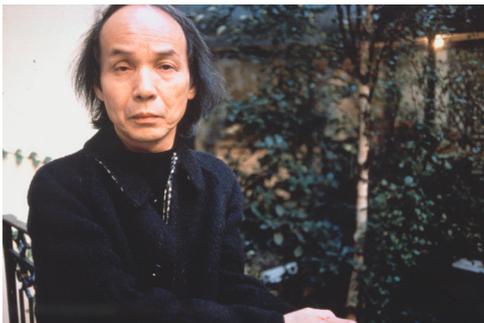
Mit seiner Vorstellung von Musik, die mit der Natur eng verwoben ist, ohne ganz in ihr aufzugehen oder sie nachzuahmen, hat Debussy viele Komponisten um ihn und nach ihm beeinflusst.

„Die Musik ist eine geheimnisvolle Mathematik, deren Elemente am Unendlichen teilhaben. Sie lebt in der Bewegung des Wassers, im Wellenspiel wechselnder Winde; nichts ist musikalischer als ein Sonnenuntergang. Für den, der mit dem Herzen schaut und lauscht, ist das die beste Entwicklungslehre, geschrieben in jenes Buch, das von den Musikern nur wenig gelesen wird: das der Natur.“, schrieb er an anderer Stelle.

Der japanische Komponist Toru Takemitsu bekannte, er habe viel von der Musik Debussys gelernt. Natürlich habe er ihn auf seine Art studiert, aber er denke an ihn als an seinen großen Mentor. Und Takemitsu hob Debussys einzigartige Orchesterbehandlung hervor, den Umgang mit Farbe, Licht und Schatten.

Toru Takemitsu charakterisierte sein Werk gern in Sinnbildern von Gärten und von Landschaften. In vielen Werktiteln finden sie sich wieder, zum Beispiel in dem Streichquartett *Landscape* oder der Komposition *In an Autumn Garden* – passend zum „Imagined Garden“ der diesjährigen Sommerlichen Musiktage.

Toru Takemitsu, 1989





James Joyce
Denkmal in Dublin

Andere seiner Kompositionen sind von Bildender Kunst oder Poesie inspiriert. *A Way a Lone*, 1980 im Auftrag des Tokyo String Quartets entstanden, nimmt Bezug auf „Finnegans Wake“ von James Joyce, Takemitsu war 50 Jahre alt und beeindruckt von dem rätselhaften Roman, von dem einsamen Weg am Fluss entlang.

„Finnegans Wake“ schrieb James Joyce als „Work in Progress“ zwischen 1923 und 1939. Der irische Autor hat der Welt ein immerwährendes Rätsel gestellt mit diesem Werk, für das er eine ganz eigene Sprache erfunden hat und in dem er Höhen und Tiefen menschlichen Lebens am Beispiel des Tim Finnegan „erzählt“. Tim Finnegan, der im Suff von einer Leiter stürzt und stirbt (auch darüber wird debattiert, ob hier überhaupt eine Geschichte erzählt wird, weil das Neue und Experimentelle im Vordergrund steht). Finnegan alias der Dubliner Kneipenwirt Humphrey Chimpden (dessen Name sich im Verlauf immer wieder verändert) steht allerdings wieder auf, als während der Totenwache Alkohol ins Spiel kommt, Whisky. Joyce hat hier nichts dem Zufall überlassen, „Finnegans Wake“ steht am Ende seiner bis heute über-

raschenden literarischen Entwicklung. „Finnegans Wake“ ist zwar grundsätzlich auf Englisch geschrieben, enthält aber 40 weitere Sprachen, auch etliche japanische Wörter.

Joyce hat mit seinem rätselhaften Werk viele Künstler beeinflusst und inspiriert, schon der Titel kann auf unterschiedlichste Art und Weise übersetzt werden. Der Biograph Jean Paris schrieb über den Unterschied zwischen „Finnegans Wake“ und „Ulysses“: „In Ulysses erinnern hundert Leitmotive an seine Unvergänglichkeit ... Das einzige Gesetz in Finnegans Wake ist die Metamorphose, das unendliche Fließen unserer ungewissen Welt.“ Und der britische Schriftsteller Anthony Burgess notierte: „Wenn wir Joyce gelesen und auch nur ein Jota von seiner Substanz aufgenommen haben, kann weder die Literatur noch das Leben jemals wieder ganz so sein wie zuvor. Wir werden eine verwirrende Freude am Alltäglichen finden, die meistbesudelte Stadt als ein Diagramm des Himmels ansehen und uns gegen alle übermächtigen Widerstände einen kaum haltbaren Optimismus leisten.“



Maurice Ravel, um 1930

Indem Takemitsu die Worte „A Way a Lone“ als Motto über sein Streichquartett stellte, setzt er viele Assoziationen in Gang: Er sagte einmal, es sollte „am Schluss einer Aufführung nicht der Eindruck entstehen, dass das jeweilige Stück zu Ende ist. Was ist interessanter: eine genauestens geplante Fahrt, oder eine, die spontan unternommen wird?“ Bei aller Spontaneität in der erwünschten Wirkung ist die Komposition doch genau organisiert: Zwei Intervalle, die Takemitsu einmal als „Intervals of the SEA“ bezeichnet hat, kehren immer wieder, die kleine Sekunde und die Quarte. SEA steht für die Töne Es-E-A. Takemitsu erweist so dem Wasser seine Reverenz, dem Element, das ihn, wie die Natur überhaupt, so sehr inspiriert hat. Aber auch Jazz-Harmonik findet ihren Weg, Berg und Webern klingen an, Debussys komplexe Harmonik. Über allem steht eine sehr individuelle Tonsprache in der Folge von freien Variationen – und beim Hören versteht man, was Takemitsus meint, wenn er sagt:

„Der gebräuchliche Konzertsaal ist in der Absicht erbaut worden, das Orchester zu einem einzigen Instrumentalklang zu verschmelzen. Ich bin jedoch wesentlich mehr an einem Orchester interessiert, das in jedem einzelnen Moment so viele verschiedene Klänge wie möglich hervorbringen kann. Man kann sich die Instrumente als einen Garten vorstellen – vornehmlich als einen Garten, in dem man frei

umherwandeln kann wie in dem traditionellen japanischen Landschaftsgarten – ein Garten, der eine Vielzahl verschiedener Elemente in sich birgt, die alle in einem harmonischen Verhältnis zueinander stehen, da keines dieser verschiedenartigen Elemente überwiegt. In so einem Garten funkeln die Dinge im Sonnenlicht, sie verdüstern sich, wenn Wolken aufziehen, sie verändern ihre Farbe im Regen und verwandeln ihre Form im Wind. [...] Ich möchte den Klang der Instrumente in meinem eigenen Tonfall verwenden und so einen multiperspektivischen musikalischen Garten zu schaffen, der das Universum widerspiegelt.“

Maurice Ravel gehörte in der Pariser Szene einer Gruppierung der „Apachen“ an, aufgeschlossen, außergewöhnlich. Da waren nicht nur Musiker beisammen, wie später auch Strawinsky und de Falla, sondern auch Maler und Schriftsteller. So wenig sich seine Musik mit der Takemitsus vergleichen lässt, so kann man doch auch von Ravel sagen, dass er als junger Mensch vielfältige Inspirationen in sich aufgenommen hat – wie Takemitsu von Debussy, vom Jazz, aber auch von der Klaviermusik Chopins, Liszts, Chabriers, von den Orchesterwerken Rimski-Korsakows, Borodins, von der spanisch-baskischen Folklore, von der Originalität eines Erik Satie, auch von Unterhaltungsmusik oder französischer Barockmusik.

Mit seinem einzigen Streichquartett (seinem ersten bedeutenden Kammermusikwerk) trat Maurice Ravel beim renommierten Prix de Rome an, da war er 28 Jahre alt. Heute kann man sich, wenn man dieses Werk hört und weiß, wie beliebt es bei Musikern wie Publikum ist, gar nicht vorstellen, dass es damals einen Eklat auslöste. Warum der Eklat? Schlicht, weil Ravel etwas Neues wagte. Er hatte sich vorher schon viermal vergeblich beworben um dieses Kompositionsstipendium. Die Jury klagte, es fehle Ravel an Einfachheit – ausgerechnet bei diesem Werk, möchte man fragen, das doch ganz anders daherkommt als beispielsweise ein später Beethoven? Ravel betrachtete es als Abschluss seines Studiums am Pariser Konservatorium und widmete es seinem Lehrer Gabriel Fauré. Inspiriert hat ihn das zehn Jahre zuvor vollendete Streichquartett von Claude Debussy. Die beiden hatten kein unkompliziertes Verhältnis zueinander, aber Ravels Streichquartett in seiner Originalität und Eigenständigkeit hat Debussy sehr geschätzt.

Die öffentliche Auseinandersetzung um das Streichquartett – der Direktor des Konservatoriums, Théodore Dubois, verantwortlich für die Ablehnung für den Prix de Rome, wurde heftig kritisiert beispielsweise von Romain Rolland, dem einflussreichen Musikkritiker und Literaturnobelpreisträger – hat dem Werk nicht geschadet, im Gegenteil. Von der Aufsehen erregenden ersten Aufführung in Paris 1904 bis heute ist das Streichquartett sehr beliebt.

In dieser Komposition bildet Ravel seine individuelle Tonsprache aus. Er verarbeitet verschiedene Stile wie etwa Elemente der Rhapsodie und baskische Tanzrhythmik mit klassischen Elementen.

Ravel war inspiriert von Debussy – Garth Knox von Leoš Janáček. Der Bratschist und Komponist hat seine *Secret Letters* im Auftrag des Marmen Quartetts komponiert, unterstützt vom Arts Council of Ireland. Die Uraufführung fand im Oktober 2023 statt und Garth Knox hat einen einführenden Text dazu geschrieben, den wir

hier im Original und in der Übersetzung wiedergeben:

What do the individual members of a string quartet really think about each other? And how do they express that? If they could write secret letters to each other that would never be read, what would they say? This piece is woven out of these imaginary secret letters, written in the wonderfully ambivalent language of music.

Each of the four movements is led by a different player, which allows us to experience both their musical personality and their way of being in the group. This focus on the character of the individual is a way of generating musical material to be interpreted by the group as a whole and underlines that fact that although a string quartet is always more than the sum of its parts, the individual parts are what generates the quartet.

Secret Letters was commissioned by the Marmen Quartet with funds from the Arts Council of Ireland. World première on NSQF Irish tour, October 2023.

Garth Knox

Was denken die Mitglieder eines Streichquartetts wirklich übereinander? Und wie drücken sie es aus? Wenn sie einander geheime Briefe schreiben könnten, die niemals gelesen würden, was würden sie sagen? Aus diesen imaginären geheimen Briefen ist dieses Stück gewoben, geschrieben in der wunderbar uneindeutigen Sprache der Musik.

Jeder der vier Sätze wird von einem anderen Spieler angeführt, wodurch wir sowohl ihre musikalische Persönlichkeit als auch ihre Art in der Gruppe zu sein, erleben können. Dieser Fokus auf den Charakter des Individuums ist eine Möglichkeit, musikalisches Material zu entwickeln, das von der Gruppe als Ganzes interpretiert werden soll und die Tatsache unterstreicht, dass ein Streichquartett zwar immer mehr als die Summe seiner Teile ist, es aber die einzelnen Teile sind, die das Streichquartett ergeben.



Garth Knox und das Kuss Quartett bei den Sommerlichen Musiktagen 2023

Das Marmen Quartett hatte Garth Knox gebeten, ein Stück zu schreiben, das an einem Abend mit den *Intimen Briefen* von Janáček erklingen sollte. Knox war begeistert von dem Thema der Briefe. Er dachte aber, dass es statt der intimen Briefe an einen geliebten Menschen geheime Briefe sein könnten, in denen von all der verborgenen Kommunikation berichtet würde, die in einem Streichquartett ständig vor sich geht, worüber aber nie offen geredet wird. Dieses Streichquartett lebt von Auseinandersetzung und Disput und Konsens und Harmonie – so endet auch das Quartett, in einem erneuerten Gefühl der Einigkeit.

Leoš Janáček war 74 Jahre alt, als er innerhalb weniger Wochen sein zweites Streichquartett vollendete – 1928, ein Jahr vor seinem Tod. Es ist seine Liebeserklärung an die 36jährige Kamila Stösslová.

Im Februar 1928 schrieb er ihr: „Jetzt habe ich begonnen, etwas Schönes zu schreiben. Unser Leben wird darin enthalten sein. Es soll ‚Liebesbriefe‘ heißen. Ich glaube, es wird reizend klingen. Wir hatten ja genug Erlebnisse! Die werden wie kleine Feuer in meiner Seele sein und in ihr die schönsten Melodien entfachen... Das Ganze wird hauptsächlich ein besonderes Instrument enthalten. Es heißt Viola d’amour. Liebes-Viola... „Genug Erlebnisse“ – Janáček war über 60 Jahre alt gewesen, als er Kamila Stösslová kennenlernte. Sie wurde seine „ferne Geliebte“, für sie komponierte er von da an. Eigentlich war er noch verheiratet, lebte in einer unglücklichen Ehe, man war übereingekommen, dass „beide Ehepartner sich bemühen werden, den Hausfrieden zu halten und die Gefühle des anderen nicht schwerwiegend zu verletzen.“ Ursprünglich wollte Janáček das Werk „Liebesbriefe“ nennen, nahm davon aber Abstand. Er schrieb Kamila Stösslová: „Es ist meine erste Komposition, deren Töne von all dem Lebenswürdigen durchglüht sind, das wir miteinander erlebt haben. ... Unser Quartett ... erzählt von der ersten Begegnung, von sommerlichen Erlebnissen, es malt Bilder und Seelenzustände. Der vierte Satz ist sozusagen „die Angst um

Dich – jedoch er klingt schließlich nicht nach Angst, sondern nach Sehnsucht und ihrer Erfüllung.“

Eine „Viola d’amore“ wollte er zuerst verwenden statt der üblichen Bratsche, auch dabei blieb es nicht. Die Viola d’amore war zu der Zeit gerade erst wiederentdeckt worden. Die Bratsche bekommt aber eine besondere Rolle.

Auch, was Janáček seinem Freund Max Brod schrieb, verrät viel über seine Nöte und Gedanken: „Ist es möglich, öffentlich zu sagen, auf welche Person sich meine Motive beziehen? Hat irgendein Schriftsteller das jemals der Öffentlichkeit verraten? Bei Malern ist es kein Geheimnis, aber bei einem Komponisten? Würde es schlecht aufgenommen werden, wenn dieses geistige Verhältnis, diese künstlerische Beziehung offen eingestanden würde? Natürlich braucht man das Einverständnis der betroffenen Person. Sie will es, weil wir beide, sie und ich, von dem Verdacht einer anderen Art von Beziehung, als sie unsere rein geistige ist, erlöst sein wollen.“

Raliza Nikolov



Sie kommen aus vier verschiedenen Ländern und Kulturen: doch was Johannes, Laia, Bryony und Sinéad eint, das sind die musikalischen Gespräche und Geschichten, die sie dem Publikum präsentieren. Diese fantastische Welt der Streichquartett-Musik entsteht aus einem ständigen musikalischen Dialog heraus, der durch Vertrauen, Respekt und Freude eine tiefe und bedeutungsvolle Verbindung herzustellen vermag.

Nach den Wettbewerbserfolgen in Bordeaux und im kanadischen Banff 2019, trat das **Marmen Quartet** in führenden europäischen, nordamerikanischen und australischen Konzertsälen auf: von der Londoner Wigmore Hall, der Berliner Philharmonie und dem Boulez Saal bis hin zum Konserthuset Stockholm und dem Palladium Malmö.

Festival-Engagements führten es zu den BBC Proms, nach Lockenhaus, zum Rheingau Musik Festival und zu den Biennalen in Amsterdam, Barcelona und der Gulbenkian Foundation. Komponisten wie Hannah Kendall, Salina Fishers und Garth Knox (Arditti Quartet) widmeten dem Marmen Quartet Auftragskompositionen. Das von der National String Quartet Foundation Ireland in Auftrag gegebene Werk *Secret Letters* von Garth Knox wurde 2024 durch das Quartet uraufgeführt. Das Werk bezieht sich auf Janáčeks *Intime Briefe*.

2013 am Royal College of Music gegründet, studierte das Marmen Quartet an der Hochschule für Musik in Hannover bei Oliver Wille, bei Simon Rowland-Jones und John Myerscough (Doric Quartet) in London.

VON BACH BIS BANKSY.



NDR kultur

KULTURPARTNER DER SOMMERLICHEN MUSIKTAGE HITZACKER

Da bin ich dabei.

Kenners LandLust

... das einfach andere BIO-Hotel

Dübbekold 1 - 29473 Görde - Tel. 05855-979300

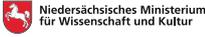
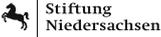
Landhaus, Baumhaus, Wellnesst und alles in BIO

www.kenners-landlust.de



Mit Baumhausdorf - Übernachten in luftiger Höhe



Förderer			
			
			
			

		Sponsor	
--	---	---------	--

Partner				
				

Kulturpartner		Medienpartner	
---------------	---	---------------	---

JUBILÄUM - Die 80. Sommerlichen Musiktage Hitzacker finden statt vom 26.7. – 3.8.2025

Impressum **Herausgeber:** Gesellschaft der Freunde der Sommerlichen Musiktage Hitzacker e.V.; **Vorsitzender:** Dr. Christian Strehk; **Intendant:** Prof. Oliver Wille; **Geschäftsstelle:** Angelika Wagner, Dr.-Helmut-Meyer-Weg 1, 29456 Hitzacker (Elbe), T +49 5862 941 430, E info@musiktage-hitzacker.de; **Autorin Programmtexte:** Raliza Nikolov; **Redaktion/Anzeigen:** Chantal Nastasi, E kommunikation@musiktage-hitzacker.de; **Gestaltung:** Hannes Paefgen; **Redaktionsschluss:** Juni 2024, Änderungen vorbehalten. © **Bildnachweise** (in der Reihenfolge ihres Erscheinens): Barbican Quartet © Andrej Grlic, Kuss Quartett © Rüdiger Schestag, Wolf-Dieter Seiffert © Robert Brembeck, Takemitsu, James Joyce Denkmal Dublin, Ravel AKG Images, Garth Knox und Kuss Quartett 2023 © Kay-Christian Heine, Marmen Quartet © Marco Borggreve. Wir haben uns umfassend bemüht, alle Abdruckrechte zu klären. In den Fällen, in denen das nicht gelang bzw. die Verwendung womöglich nicht korrekt vorgenommen wurde, wenden Sie sich bitte an unsere Abteilung Kommunikation. Sollten rechtmäßige Ansprüche bestehen, werden wir uns darum kümmern. Zur besseren Lesbarkeit werden personenbezogene Begriffe hier in der Regel in der männlichen Form angeführt. Dies soll keine Geschlechterdiskriminierung/ Verletzung des Gleichheitsgrundsatzes zum Ausdruck bringen. Hinweis: Das Festival wird regelmäßig durch Presse-/eigene Fotografen, Video/TV-Aufzeichnungen begleitet. Die Bilder können auch das Publikum zeigen. Andere Bild- und Tonaufzeichnungen sind nicht gestattet, Mobiltelefone und andere digitale Geräte bitte auszuschalten.



**Kulturgenuss ganz
nach Ihrem Geschmack.**

mein **Kultur-Abo**

Mit unseren **Kultur-Abos** sehen Sie nur das, was Sie wirklich wollen! Ob **Theater, Konzerte, Oper, Ballett und mehr**, Sie wählen Ihre Vorstellungen und Termine selbst und erhalten Ihre Tickets inkl. HVV frei Haus! **Jetzt per Telefon, E-Mail oder über die Homepage bestellen!**

 **theatergemeinde**
hamburg

**Seht doch
»was Ihr
wollt«!**

TheaterGemeinde Hamburg e.V.
Ida-Ehre-Platz 14, 20095 Hamburg
Postfach 10 55 23, 20038 Hamburg

Telefon: 040 / 30 70 10 70
info@theatergemeinde-hamburg.de
www.theatergemeinde-hamburg.de



Sonntag

28.7.24

**Sommerliche
Musiktage
Hitzacker**